

02 - 23

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 76 «Ветерок»
(МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 76 «Ветерок»)
города Набережные Челны Республики Татарстан

«Принято»
на заседании педагогического
Совета МБДОУ №76 «Ветерок»

Протокол №1 .
«29» августа 2023г

«Утверждено»
Заведующий МБДОУ №76 «Ветерок»
«29» августа 2023г.

 Мартянова Т.В.
Введён в действие приказом заведующего
МБДОУ №76 «Ветерок»
от «29» августа 2023 года №183

Программа вокального кружка
«До-ми-солька»
для детей 5-7 лет
срок реализации 2023-2025 учебный год

Составитель: музыкальный руководитель
Первой квалификационной категории
Бикбулатова Дания Халитовна

г. Набережные Челны
2023г

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной программы художественно-эстетического направления.....	3
1.1.2	Актуальность.....	3
1.1.3.	Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.1.4.	Новизна программы.....	4
1.2.	Цели и задачи программы.....	4
1.2.1	Основные принципы обучения детей пению.....	4
1.2.2.	Основные направления образовательной работы.....	5
1.2.3.	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.....	5
1.2.4.	Целевые ориентиры освоения программы.....	5
1.3.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.....	6
1.3.1.	Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы 6 - 7 лет.....	7
1.4.	Мониторинг развития певческих умений детей.....	7
1.4.1.	Планируемый результат освоения программы детьми 5-6 лет.....	8
1.4.2.	Планируемый результат освоения программы детьми 6-7 лет.....	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1.	Структура занятия.....	10
2.2.	Приёмы обучения пению.....	10
2.3.	Этапы разучиванием песни.....	11
2.4.	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	13
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	16
3.1.	Планирование образовательной деятельности.....	16
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы.....	16
3.3.	Структура образовательной деятельности.....	17
3.4.	Учебно-тематический план. Первый год обучения (5-6 лет).....	17
3.4.1.	Учебно-тематический план. Второй год обучения (6-7 лет).....	18
3.4.2.	Календарно-тематическое планирование с детьми 5-6 лет.....	19
3.4.3.	Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет.....	31
3.5.	Организация работы с родителями воспитанников.....	40
3.6.	Методическое обеспечение программы.....	41
3.7.	Список литературы.....	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной программы художественно-эстетического направления.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте России 3 июля 2020 г. N 58824);
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №76 «Ветерок».

Направленность Программы – художественно-эстетическая.

1.1.2 Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.1.4. Новизна программы

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: в образовательном процессе программы используются: методическое авторское пособие «**Подвижные нотки**» – примеры записи попевок «пуговицами» на нотном стане (обучение детей пению нотами), видео сюжеты с использованием записи нот и ритмических рисунков, методическое авторское пособие «**Музыкальное путешествие**», по развитию слухового восприятия.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Развитие вокально-певческих способностей детей, обучение нотной грамоте, в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
3. Расширять певческий диапазон
4. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
5. Способствовать овладению детьми знания нотной грамоты.
6. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающие технологии.
7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.2.1. Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием – это образец исполнения песни педагогом.

- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

1.2.2. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Задачи:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса;
7. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

1.2.3. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.

1.2.4. Целевые ориентиры освоения программы:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Знание нот, умение петь попевки по нотам;
4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
5. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
6. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
7. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- 8 Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- 9 Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

1.3. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание организованное, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Одним из первых заговорил о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. В.М. Бехтерев одним из первых поставил и вопрос о создании «детской воспитательной музыки». Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Детей обмануть нельзя: если родитель или педагог терпеть не может петь и боится своего голоса, заглушая его инструментом и фонограммами, то ему не помогут никакие методики. Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненавязчивного вовлечения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споеет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня полюбилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

1.3.1. Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы 6 - 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от *ми* *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

1.4. Мониторинг развития певческих умений детей.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

1.4.1. Планируемый результат освоения программы детьми 5-6 лет:

- Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера,
- проявляют интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-ля первой октавы,
- Могут петь попевки по нотам
- -Чисто интонируют
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл,
- Правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве;
- Поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
-

Диагностика детей 5-6 лет

№ п/п	Показатели певческих умений	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на терцию вверх и поступенно вниз				
5.	Навыки выразительной дикции				
6.	Знание нот				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

1.4.2. Планируемый результат освоения программы детьми 6-7 лет:

- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы
- Называют и пропевают ноты в попевках
- Чисто интонируют
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- Умеют контролировать слухом качество пения
- Выработана певческая установка
- Могут петь без музыкального сопровождения
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
- Внятно произносят слова, понимая их смысл
- Правильно пропевают гласные в словах
- Правильно произносят окончания слов
- Могут петь без помощи руководителя
- Проявляют активность в песенном творчестве
- Поют дружно не отставая и не опережая друг друга
- Проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству

Диагностика детей 6-7лет

№ п/п	Показатели певческих умений	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				
6.	Знание нот				
7.	Умение петь попевки по нотам				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура занятия.

Занятие вокального кружка состоит:

1 часть - распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.

-2 часть - пауза.

-Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3 часть - основная

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;

4- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

Музыкальные игры, загадки.

2.2. Приёмы обучения пению.

Основными приёмами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приёмы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

Показ с пояснениями

Если в первый раз исполнить песню без всяких пояснений, дети не воспримут содержание песни. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы

Использование игрушек, картин, образных упражнений - делают занятия вокалом более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе. Так чтобы дети отвечали

словами, а не жестами. Во второй год обучения ребята должны отвечать фразами, но без так называемого «полного ответа», в котором частично повторяется вопрос.

Оценка качества

Детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Выбор песен.

Песня должна быть написана в удобной tessiture, музыкальные фразы - небольшие, несложный ритм, темп не слишком быстрый, динамика mezzo-forte. Народные песни, детские песни современных композиторов воспитывают любовь к Родине, к русской природе. Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым, способствует эстетическому воспитанию, развитию у детей художественного вкуса, побуждает чувство любви к Родине и родной природе. Поэтому в Программе уделяется много времени песенному народному творчеству. *Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников* и других мероприятий и может изменяться в зависимости от плана дошкольного образовательного учреждения.

Разучивание песни.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полужакрытым ртом;

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-пение без сопровождения;

2.3. Этапы разучиванием песни

В процессе развития навыков (в т.ч. и вокальных) можно выделить три этапа: возникновение представления о песне, разучивание её и закрепление.

В первой фазе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением.

Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия, т. е. первый раз песня должна прозвучать выразительно, со вступлением, с полным аккомпанементом. Важно обратить внимание детей на содержание песни, ее характер, изобразительность.

Во второй фазе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, т.к. детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней своё внимание, а педагогу – проверить, правильно ли поют дети.

Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением. При разучивании песни необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание. При разучивании добиваться желаемого качества пения, прививать детям навык протяжного пения (пропевание, протягивание гласного звука), а также уделять внимание правильному вокальному делению на слоги. Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты.

Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, проиграть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать и текст и мелодию. Нельзя разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь «речитативом», скандировать.

Приёмы разучивания песни:

- пение вслух и “про себя”;
- контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”);
- пение “цепочкой”;
- пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.;
- с закрытым ртом;
- пение вокализом;
- пение на распев слогов (игра “Настройщик”);
- распевка на слоги;
- пение на одном звуке;
- пение по сигналу;
- пение “по секрету”, шепотом;
- транспонирование в другую тональность;
- скороговорки; проговаривание стихотворения;
- пение а-капелла;
- сольное или ансамблевое пение;
- пение по рядам, по подгруппам, соло;
- инсценировка песни;
- «сыграть» на инструментах мелодию песни (игра «Оркестр»);
- хор и дирижер; хор и солист;
- найти попевку по карточке и спеть ее.

В третьей фазе продолжая работать над песней, особое внимание на каждом занятии следует уделять трудным местам: играть одну мелодию, петь без сопровождения, но с помощью взрослого, привлекать к пению хорошо поющих детей, предлагать всем спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке) и т. д. Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песни от эффективности приёмов обучения.

В развитии певческих навыков очень важным является умение слышать песню. Надо собрать внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщениями о песенном материале, композиторе). Создать определённый настрой.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные педагогами В. К. Колосовой, Н. Я. Френкель, Н. А.

Метловым. Среди упражнений много песен, написанных композиторами Е. Тиличевой, В. Карасевой, народных песен – попевок. Упражнения отличаются разнообразием мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни - упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- *Дыхание*

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- *Артикуляционная работа.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- *Выработка подвижности голоса.*

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы

«Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

К «Слуховым навыкам» относятся:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

«Навык эмоционально — выразительного исполнения» отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

3.1. Планирование образовательной деятельности.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет				25 мин. в старшей группе (5-6 лет)
		1	4	34	30 мин. в подготовительной группе (6-7 лет)

Образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, 25мин. в старшей группе (5-6 лет); 30мин. в подготовительной группе (6-7 лет).

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Вид детской группы:

Группа детей профильная, имеет постоянный состав. Количество детей по годам обучения. Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия кружка «До-ми-солька» проводятся в музыкальном зале МБДООУ «Детский сад №76 «Ветерок».

Кабинет находится на первом этаже ДООУ.

Кабинет оборудован центральным отоплением и вентиляцией в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Для успешной реализации данной программы, в ДООУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Микрофоны

6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Учебно-наглядные пособия:
 1. Плакаты
 2. Схемы
 3. Иллюстрации
 4. Игрушки
 5. Дидактические игры
 6. Детские музыкальные инструменты

3.3. Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (5-6 лет)

N п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
	СЕНТЯБРЬ			
	Педагогический мониторинг	1	1	
2.	Певческая установка	1		1
3.	Воздушный шар	1		1
4.	Осень наступила			1
	ОКТЯБРЬ			
5.	Быстро-медленно	1	1	
6.	Зеваки и торопыги	1		1
7.	Колокольчики			1
	К нам гости пришли			
8.		1		1
	НОЯБРЬ			
9.	Ритмический аккомпанемент	1	1	
10.	В гостях в деревне	1		1
11.	Урожай собирай	1		1
12.	Пропой своё имя	1		1
13.	ДЕКАБРЬ	1	1	

	Музыкальная грамотность			
14.	Новогодняя хороводная	1		1
15.	Российский Дед Мороз	1		1
16.	Быстро-медленно	1		1
17.	ЯНВАРЬ Ритмический аккомпонемент	1	1	
18.	Распевание по нотам	1		1
19.	Ветер дует, задувает	1		1
20.	Поздоровайся с кем хочешь	1		1
21.	ФЕВРАЛЬ Певческая установка	1	1	
22.	Зимний поезд	1		1
23.	Хитрые сапожки	1		1
24.	Кошечка и слон	1		1
25.	МАРТ Артикуляция	1	1	
26.	Мы едем в автобусе	1		1
27.	Поём буквы	1		1
28.	Поезд	1		1
29.	АПРЕЛЬ Дикция	1	1	
30.	Морской прилив и отлив	1		1
31.	Ворон с ветром наперегонки	1		1
32.	Кузнечик в гостях	1		1
33.	МАЙ Педагогический мониторинг	1		1
34.	Песенный калейдоскоп	1		1
	Всего:	34	8	26

3.4.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Второй год обучения (6-7 лет)

N п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	СЕНТЯБРЬ Педагогический мониторинг	1	1	
2.	Артикуляционная гимнастика	1		1
3.	Машина и самолет	1		1
4.	Паровоз и лошадка	1		1
5.	ОКТАБРЬ Интонационно-фонетические упражнения	1	1	
6.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э»	1		1
7.	Глиссандо вверх и вниз	1		1
8.	Повышение-понижение голоса	1		1
9.	НОЯБРЬ Скороговорки-чистоговорки	1	1	
10.	Темп. Ускорение-замедление	1		1
11.	Интонация. Вопрос-восклицание	1		1
12.	Образные действия	1		1

	ДЕКАБРЬ			
13.	Распевание по нотам	1	1	
14.	Ритмический рисунок	1		1
15.	Знак тишины, пауза	1		1
16.	Творческий рисунок	1		1
	ЯНВАРЬ			
17.	Коммуникативная игра М. Лазарева	1	1	
18.	«Рисуем голосом»	1		1
19.	Звукообразование	1		1
20.	Цепное дыхание	1		1
	ФЕВРАЛЬ			
21.	Дыхание по правилам	1	1	
22.	Музыкальная фраза	1		1
23.	Динамика	1		1
24.	Весёлые куплеты	1		1
	МАРТ			
25.	Дикция	1	1	
26.	Весёлый язычок	1		1
27.	Обезьянки	1		1
28.	Артикуляционная гимнастика	1		1
	АПРЕЛЬ			
29.	Интонационно-фонетические упражнения	1	1	
30.	Скачки и трезвучия	1		1
31.	Певческая артикуляция	1		1
32.	Интонация	1		1
	МАЙ			
33.	Педагогический мониторинг	1	1	
34.	Песенный праздник	1		1
	Всего:	34	8	26

3.4.2. Календарно-тематическое планирование с детьми 5-6 лет.

№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
	Сентябрь		
1	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2.Развивающая игра «Воздушный шар» 3.Распевание «Колокольчик» 4. Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	Метод наблюдения
2	1.Приветствие «Давайте	- Пропой своё имя: знакомство с микрофоном - развивать умение	- Словесный метод - Метод показа

	познакомимся» 2.Развивающая игра «Воздушный шар» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Колокольчик» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра	сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики. - способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3	1.Приветствие «Пропой своё имя» 2. Развивающая игра «Воздушный шар» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Колокольчик» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра	– Способствовать развитию умения оценивать себя и других. (Оценить, кто спел лучше, почему?) - Способствовать умению равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Гуси», по нотам 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз.	- Пропой своё имя – ласково - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Петь эмоционально. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки. Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	Филиппенко 6.Музыкальная игра «Маленький зайчишка» пальчиковая игра		
	Октябрь		
	1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Хлопки» 3.Музыкальная грамотность «Мороз» 4.Распевание «Василек», по нотам 5.Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6.Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок - развивать навык равномерного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, чётко выдерживать паузы. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод- -Наглядный метод
	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Ветер» 5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова 6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик»	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука. - развитие правильной артикуляции и дикции. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Следить за правильным звукообразованием. Петь эмоционально, выполнять фразировку.Развивать восприятие звуков секунды. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Зимние	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции - Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Точно пропевать окончания муз. фраз. Учить слушать друг друга,	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	забавы» , по нотам. 5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики». 6.Музыкальная игра «Строим дом»	добиваться унисонного звучания. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом	
	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Зимние забавы» 5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик» 6.Музыкальная игра «Строим дом»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции - Развивать способность точно интонировать. - Познакомить детей с новыми песнями. Определить характер, муз. особенности. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
	Ноябрь		
1	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чижи-чижи, чикалочки» 3.Музыкальная грамотность Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Гуси» по нотам 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Маленький зайчишка»	- Пропой своё имя – ласково - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
2	1.Приветствие «Пропой имя соседа справа» 2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги» 3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно» 4.Распевание «Ходит заяк по саду» по	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку) - развивать навык спокойного и энергичного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Делать логические ударения в муз. фразах. Усиливать силу звучания к концу третьей фразы	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	нотам 5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра	и ослаблять к концу песни. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	
3	1.Приветствие «Пропой имя соседа справа» 2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги» 3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно» 4.Распевание «Ходит зайка по саду» по нотам 5.Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6.Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку) - развивать навык спокойного и энергичного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Эмоционально воспринимать весёлый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Учить применять приобретённый опыт – умение подобрать ритмический рисунок. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный
4	1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент» 3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание» 4.Распевание «Курочка» по нотам 5.Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6.Музыкальная игра «Гриб - грибок» пальчиковая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов. - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Правильно произносить гласные в словах. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод - Наглядный метод
	Декабрь		
1	1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение точно отхлопывать ритмический	- Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод-

	«Хлопки» 3.Музыкальная грамотность «Мороз» 4.Распевание «Василек», по нотам 5.Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6.Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра	рисунок - развивать навык равномерного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, чётко выдерживать паузы. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	-Наглядный метод
2	1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Хлопки» 3.Музыкальная грамотность «Мороз» 4.Распевание «Василек», по нотам 5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Карамель» муз. Варламова 6.Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок - развивать навык равномерного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа -Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Поезд» 3.Музыкальная грамотность «Ладшки» 4.Распевание «На заре» 5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Карамель» муз. Варламова 6.Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра	- развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы. - развивать ладовое чувство - Продолжать разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2.Развивающая игра «Поезд» 3.Музыкальная	- развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	грамотность «Ладшки» 4.Распевание «На заре» 5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле 6.Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра	тренировки всех мышц дыхательной системы. - развивать ладовое чувство - Петь песню выразительно, чётко пропевать слова, следить за дыханием. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	
	Январь		
1	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Поезд» 3.Музыкальная грамотность «Кошечка» 4.Распевание «Слон» 5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова 6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»	- развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы. - развивать ладовое чувство - Петь песню эмоционально, правильно пропевать сложные слова песни. - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
2	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Ветер» 5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова 6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик»	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука. - развитие правильной артикуляции и дикции. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Следить за правильным звукообразованием. Петь эмоционально, выполнять фразировку.Развивать восприятие звуков секунды. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3	1.Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3.Музыкальная	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции -	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Зимние забавы», по нотам. 5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики». 6.Музыкальная игра «Строим дом»	Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Точно пропевать окончания муз. фраз. Учить слушать друг друга, добиваться унисонного звучания. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом	
4	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Зимние забавы» 5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик» 6.Музыкальная игра «Строим дом»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции - Развивать способность точно интонировать. - Познакомить детей с новыми песнями. Определить характер, муз. особенности. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
	Февраль		
1	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Аты-баты» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок» 4.Распевание «Птенчик» 5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик» 6.Музыкальная игра «Маша и каша»	- Развивать способность точно интонировать. - развивать слуховое внимание - формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Правильно передавать ритмический рисунок. Следить за дыханием. Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него. - развитие ладового чувства	-Словесный метод - Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод -Наглядный метод
2	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Аты-баты» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и	- Развивать способность точно интонировать. - развивать слуховое внимание - формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Правильно передавать ритмический рисунок. Следить за дыханием. Выразительно	-Словесный метод - Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод -Наглядный метод

	дикция» «Щенок» 4.Распевание «Птенчик» 5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик» 6.Музыкальная игра «Маша и каша»	исполнять песни с сопровождением и без него. - развитие ладового чувства	
3	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Аты-баты» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок» 4.Распевание «Птенчик» 5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик» 6.Музыкальная игра «Маша и каша»	- Развивать способность точно интонировать. - развивать слуховое внимание - формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Эмоционально исполнять песни. Петь с солистами, использовать муз. инструменты в проигрыше. - развитие ладового чувства	-Словесный метод - Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод -Наглядный метод
4	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Кролик 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт» 4.Распевание «Скок-поскок» 5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. 6.Музыкальная игра «Птички на проводах»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками. - формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа. - Развивать способность точно интонировать. - Познакомить детей с песней. Определить характер произведения. Разучить мелодию и слова первого куплета. Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
	Март		
1	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Кролик» 3.Музыкальная грамотность	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками. - формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа. - Развивать способность точно интонировать. -. Предложить детям	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	«Артикуляция и дикция» «От топота копыт» 4.Распевание «Скок-поскок» 5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. 6.Музыкальная игра «Птички на проводах»	различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению. - развивать ладовое чувство	
2	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Кошкин дом» 3.Музыкальная грамотность «Вагоны» 4.Распевание «Тучка» 5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко	- Развивать способность точно интонировать. - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику - формировать умение изменять силу голоса и темп - Развивать способность точно интонировать. - Передавать в пении весёлый, шутливый характер песни. Познакомить с песней весёлого, шутливого характера, эмоционально	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Кошкин дом» 3.Музыкальная грамотность «Вагоны» 4.Распевание «Тучка» 5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Птички на проводах»	- развивать способность точно интонировать. - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику - формировать умение изменять силу голоса и темп - Развивать способность точно интонировать. - Петь мягким звуком, точно воспроизводя мелодию. Брать дыхание между фразами, точно допевать окончания муз. фраз. Варианты запева и окончания предложить найти детям. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Не плачь!» 3.Музыкальная грамотность «Собачки» 4.Распевание «Баран» 5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Попугай»	- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык певческой импровизации попадания в тонику. - развивать навык поддержки «столба дыхания» - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Развивать у детей ладовое чувство. Петь поступательно в разных тональностях. Эмоционально исполнять песни. Сопровождать пение движением. - Развивать способность точно интонировать.	
	Апрель		
1	1.Приветствие	- развивать навык певческой	- Словесный метод

	«Пропой свое имя» Развивающая игра «Не плачь!» 3.Музыкальная грамотность «Собачки» 4.Распевание «Баран» 5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе 6.Музыкальная игра «Попугай»	импровизации попадания в тонику. - развивать навык поддержки «столба дыхания» - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого - Развивать способность точно интонировать.	- Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
2	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Крещендо на листьях» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы» 4.Распевание «Бубенчики» 5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе 6.Музыкальная игра «Кто как кричит?»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука - формировать умение четко проговаривать скороговорку - Развивать способность точно интонировать. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Крещендо на листьях» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы» 4.Распевание «Бубенчики» 5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука - формировать умение четко проговаривать скороговорку - Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Снегири» 3.Музыкальная	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками - развивать умение спокойного выдоха ртом -	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	грамотность «Дыхание» «Котенок и шар» 4.Распевание «Солнышко» 5.Пение Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе 6.Музыкальная игра «Дирижер»	Развивать способность точно интонировать. -Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера	
	Май		
1	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Снегири» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар» 4.Распевание «Солнышко» 5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик 6.Музыкальная игра «Дирижер»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками - развивать умение спокойного выдоха ртом - Развивать способность точно интонировать. -Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого. - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
2	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор» 4.Распевание «Лесенка» 5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик 6.Музыкальная игра «Ворона и осень»	- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - формировать умение сочинения песенок	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор» 4.Распевание «Лесенка» 5.Пение	- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение сочинения песенок	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

	«Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик 6.Музыкальная игра «Ворона и осень»	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	
4	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор» 4.Распевание «Лесенка» 5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик 6.Музыкальная игра «Ворона и осень»	- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - формировать умение сочинения песенок	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод -Наглядный метод

3.4.3. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет.

Сентябрь (4занятия)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Коммуникативная игра «Ищу друга».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	1Жидегэндэ жидекыз, 2Тук, так, тук, так 3Сшила Саша

5. Упражнения для распевания по нотам.	Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз.	1Ду,ду,ду 2Карга эйтэ 3Тра та та барабан кага Гата
6. Упражнения на дыхание	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	«Надуваем шины»

Октябрь(4занятия)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М. Лазарева
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	1.Синец мускул». 2.На дворе трава 3.Карл у Клары
5. Упражнения для распевания по нотам	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. Без бердэм атлыйбыз
6. Упражнения на дыхание.	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть	Упражнение НАСОС
7. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Песня «Цветик семицветик»муз. О. Юдахиной

Ноябрь (4занятия)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения:

игра-приветствие.		«Паровозик»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Испугались медвежонка 2. Ехал грека через реку 3. Мичбашындабишмэче.
5. Упражнения для распевания по нотам.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. Барабан
6.Дыхательная гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза)	Упражнение НЮХАЕМ ЦВЕТОК
7. Песни	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 2 Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Мамочка милая» муз.В. Канищев

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Проговаривание текста песен, попевок.
5. Упражнения для распевания по нотам.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. Дару беләнөчшешә, 2. Знакомый репертуар. “Һәр жир карланган” “Нота өйрәнәм”
6.Дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение «Греем руки»
7. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
--	---	--

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Хлопушка»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропеватьультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	1. Тукран 2. Лесенка 3. Житез итеп мин чабам
5. Упражнения для распевания по нотам.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	“Жук” “Лесенка” “Барабан”
6.Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Упражнение РЕМЕШОК
7. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение	Повторение знакомых песен

	после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном	

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Комплименты».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой
5. Упражнения для распевания по	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать	Знакомые распевки.

нотам.	артикуляцию, прикрытый звук.	
6.Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение МЯЧИКИ
7. Пение	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Март

Содержание работы	Задачи	
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра «Поменяйтесь местами»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4.Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.

	Петь на одном звуке.	
5. Упражнения для распевания по нотам.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И Рыбкиной
6. Дыхательная гимнастика	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Упражнение ЗМЕЯ
7. Пение	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	

Апрель

Содержание работы	Задачи	
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Шарики»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
4. Скороговорки. чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Знакомый репертуар.

	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
5. Упражнения для распевания по нотам.	Добиваться более лёгкого звучания; Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева
6. Дыхательная гимнастика	Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)	Упражнение СВЕЧИ
7. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

Май

Содержание работы	Задачи	
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра. «Звериное пианино». «Прогулка» М. Лазарев.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Проговаривание текста песен, попевок.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Знакомый репертуар.

	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	
4.Скороговорки. чистоговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Ләлә белән Әнисә» «Ехал грека через реку» «Шла Саша по шоссе»
5. Упражнения для распевания по нотам.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
6.Дыхательная гимнастика	1.Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2.Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3.Вдох носом – выдох ртом. 4.Вдох через рот – выдох через нос Совершенствовать вокальные навыки:	Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА
7. Пение	1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петьа капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Ра

* песни выбираются педагогом, учитывая особенности музыкального развития дошкольников.

3.5. Организация работы с родителями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи:**

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке.	сентябрь	Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и	октябрь	Музыкальный руководитель

задачи		
Распространение информационных материалов: Папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	Музыкальный руководитель
Закрепление игр с голосом с родителями	март	Музыкальный руководитель, родители
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	май	Музыкальный руководитель

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

3.6. Методическое обеспечение программы.

Иллюстрации по пению

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Оркестр | 14. Детский духовой оркестр |
| 2. Играть на бубне | 15. Танцующие аисты |
| 3. Звонкий треугольник | 16. Три поросёнка |
| 4. Кот-бандурист | 17. Кошка-пианистка |
| 5. Весёлые барабанщики | 18. Ложжари |
| 6. Ворон-балалаечник | 19. Лисица-скрипачка |
| 7. Урок музыки | 20. Гуси учатся играть на колокольчиках |
| 8. Дружный хор | 21. Петух учит петушка петь |
| 9. Слушание музыки | 22. Барсук играет на металлофоне |
| 10. Крокодил-аккордеонист | 23. Котята играют на рояле |
| 11. Музыкальный ансамбль | 24. Бегемот- трубоч |
| 12. Весёлые музыканты | 25. Отряд медвежат |
| 13. Медведь-баянист | |

Русские народные потешки

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Патока с имбирём | 7. Как у наших у ворот |
| 2. Коровушка | 8. Блины |
| 3. Заинька, попляши! | 9. Котя-котенька, коток |
| 4. Не летай, соловей | 10. На горе-то калина |
| 5. Две тетери | 11. Дождик |
| 6. Петушок | 12. Как на тоненький ледок |

Иллюстрированные попевки

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Птица и птенчики | 10. Дождик | 18. В школу |
| 2. Мы идём с флажками | 11. Гори, гори ясно | 19. Я на горку шла |
| 3. Небо синее | 12. Смелый пилот | 20. Во саду ли... |
| 4. Месяц май | 13. Звонящий треугольник | 21. Во поле берёза стояла |
| 5. Андрей-воробей | 14. Сорока | 22. Вальс |
| 6. Лесенка | 15. Бубенчики | 23. Ой, лопнул обруч |
| 7. Василёк | 16. На зелёном лугу | 24. Танец маленьких лебедей |
| 8. Петушок | 17. Гармошка | 25. В нашем оркестре |
| 9. Скок-скок-поскок | | |

Портреты композиторов

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. П.И. Чайковский | 10. Ф. Лист |
| 2. Н.А. Римский-Корсаков | 11. М.П. Мусоргский |
| 3. Д.Д. Шостакович | 12. И.О. Дунаевский |
| 4. С.С. Прокофьев | 13. Ш. Гуно |
| 5. В.А. Моцарт | 14. Р.М. Глиер |
| 6. Э. Григ | 15. Р. Шуман |
| 7. С.В. Рахманинов | 16. А.И. Хачатурян |
| 8. А.П. Бородин | 17. А.Н. Скрябин |
| 9. М.И. Глинка | 18. Ф. Шопен |

Русские народные потешки

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Патока с имбирём | 7. Как у наших у ворот |
| 2. Коровушка | 8. Блины |
| 3. Заинька, попляши! | 9. Котёнок-котёнок, коток |
| 4. Не летай, соловей | 10. На горе-то калина |
| 5. Две тетери | 11. Дождик |
| 6. Петушок | 12. Как на тоненький ледок |

Картины-модели характера музыки

1. Грустная, печальная – «Осень» (коричневый)
2. Радостная, весёлая – «Танец» (красный)
3. Решительная «Моряк» или «Лётчик» (ярко-синий)
4. Взмолвленная – «Пограничник»
5. Спокойная – «Родные просторы» (голубая)
6. Шутливая, забавная – «Клоуны» (жёлтая)
7. Нежная – «У колыбели» (розовая)
8. Таинственная – «В пещере» (фиолетовый)
9. Торжественная – «Праздничное шествие» (тёмно-красный)

Методическое авторское пособие «**Подвижные нотки**» –
примеры записи попевки «пуговицами» на нотном стане.

Магнитная доска с нотным станом и нотками.

Методическое авторское пособие «**Музыкальное путешествие**»

«**Музыкальный букварь**» Н.Ветлугиной.

Музыкальные интервалы:

Волк, Коза, 6 козлят: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста.

Попевки: «Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «курица», «Труба», «Спите, куклы»,
«Гармошка» «Андрей-воробей»

Психогимнастика: Мышонок грустный – мышонок весёлый; Котик заболел – котик выздоровел; Клоуны поссорились – клоуны помирились; Рыбка печальная – рыбка радостная; Девочка плачет – мальчик улыбается.

Условные модели (сигнальные карточки)

Условные модели характера:

(грустная – коричневый)

(радостная -красный)

(шуточная -жёлтый)

(ласковая - зелёный)

Условные модели темпа:

(черепаха- =медленно)

(Идущий — умеренно)

(Бегущий — быстро)

(Ракета — очень быстро)

Условные модели динамики:

(комар — очень тихо)

(колокольчик - тихо)

(Труба — не очень тихо)

(гроза — громко)

Условные модели регистра:

(медведь — очень медленно)

(папа — низко)

(девочка — высоко)

(птичка – очень высоко)

Лад: (карточки): Король Минор Король Мажор

Звуковысотность: (карточки) басовый и скрипичный ключ

Жанр: марш, колыбельная, танец, вальс, полька.

Динамические оттенки: (кубики)

Длительности: (геометрические фигурки)

Демонстрационный материал: картины по содержанию песен, правильного певческого дыхания.

Технические средства обучения: музыкальный центр, микрофон, компьютер, подборка фонограмм.

3.7. Список литературы.

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка-говорушечка. /Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
10. КостинаЭ.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
16. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
17. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.
18. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.

Прошнуровано, пронумеровано

43/срок 12

лист 12

Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного типа № 76 «Ветерок»
Т.В. Мартынова